

## Пояснительная записка.

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### Общая характеристика учебного предмета

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### **Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

#### **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

#### **Формирование художественно-творческой активности:**

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

#### **Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

##### **Учащиеся должны знать:**

- ✓ процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- ✓ месте станкового искусства в познании жизни;
- ✓ бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- ✓ произведениях агитационно-массового искусства;
- ✓ произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17-начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- ✓ выдающихся произведениях современного искусства.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- ✓ связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;

- ✓ работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- ✓ передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- ✓ изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- ✓ выполнять элементы оформления альбома или книги;
- ✓ отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- ✓ вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

дополнительные пособия:

**Учебник:** Питерских А. С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2011

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества –Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-7ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 11ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 8ч.

Программа рассчитана на 34 часа.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе  
По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

| №            | Наименование раздела программы                                    | Тема урока  | Количество часов | Тип урока | Элементы содержания образования                  | Требования к уровню подготовки обучающихся   | Вид контроля    | Элементы дополнительного (необязательного) содержания | Домашнее задание  | Дата проведения (по плану) | Дата проведения (фактически) |
|--------------|---|---|------------------|-----------|--|--|-----------------|---|-------------------|----------------------------|------------------------------|
| 1            | Раздел I «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов) | Изображение фигуры человека в истории искусств                                | 1                | В         | Изображение человека в древних культурах         | Знать: изображение человека в древних культурах<br>Уметь: отвечать на вопросы  | Вопр.           |   | Записи в тетрадях |                            |                              |
| 2<br>3       |   | Пропорции и строение фигуры человека  | 2                | К<br>П    | Пропорции и строение фигуры человека             | Знать: конструкцию фигуры человека и основные пропорции постоянные для фигуры человека и индивидуальные особенности схемы движения фигуры человека<br>Уметь: выполнять зарисовки схемы фигуры человека схемы движения человека | Вопр.<br>Работы |   | Закончить работу  |                            |                              |
| 4<br>5<br>6  |   | Красота фигуры человека. Лепка фигуры человека                                | 3                | К<br>П    | Изображение фигуры человека в истории скульптуры | Знать: скульптурные изображения в искусстве древних народов<br>Уметь: лепить фигуру человека в движении  | Вопр.<br>Работы |   | Закончить работу  |                            |                              |
| 7<br>8       |   | Набросок фигуры человека с натуры   | 2                | К<br>П    | Главное и второстепенное в изображении           | Знать: особенности и виды набросков главное и второстепенное в изображении<br>Уметь: выполнять наброски человека в одежде  | Вопр.<br>Работы | Форма и складки одежды в рисунке                      | Закончить работу  |                            |                              |
| 9            |   | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Обобщающий урок |                  |           |  |  |                 |   |                   |                            |                              |
| I – четверть |   |   |                  |           |  |  |                 |   |                   |                            |                              |
| 10<br>11     | Раздел II «Поэзия повседневности» (7 часов)                       | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов                          | 2                | В         | Изображение повседневности у разных народов      | Знать: изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве восточных цивилизаций и античности<br>Уметь: отвечать на вопросы, формулировать и задавать вопросы  | Вопр.           |   | Записи в тетрадях |                            |                              |

|          |  |   |   |        |  |  |                 |   |                   |  |  |
|----------|--|---|---|--------|--|--|-----------------|---|-------------------|--|--|
| 12<br>13 |  | Тематическая картина.<br>Бытовой и исторический жанры | 2 | К      | Бытовой и исторический жанры           | Знать: жанры в живописи, графике, скульптуре, подвижность границ между жанрами<br>Уметь: анализировать картины   | Вопр.           |   | Записи в тетрадах |  |  |
| 13       |  | Сюжет и содержание в картине                          | 1 | К<br>П | Сюжет и содержание в картине           | Знать: понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства, разницу между сюжетом и содержанием<br>Уметь: работать над композицией с сюжетом из своей жизни | Вопр.<br>Работы |   | Закончить работу  |  |  |
| 14       |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве          | 1 | К<br>П | Тема будней и их значение              | Знать: произведения искусства на темы будней<br>Уметь: изображать композицию «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на моей улице»   | Вопр.<br>Работы | Поэтическое восприятие жизни в картинах | Закончить работу  |  |  |
| 15       |  | Жизнь в моем городе в прошлых веках                   | 1 | О      | Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом | Знать: образ прошлого и его значение в представлении народа о самом себе<br>Уметь: создавать композиции на темы жизни людей своего города в прошлом                                  | Вопр.<br>Работы |   | Закончить работу  |  |  |

II – четверть

|          |  |  |   |             |                                     |   |                 |                                  |                  |  |  |
|----------|--|--|---|-------------|-------------------------------------|---|-----------------|----------------------------------|------------------|--|--|
| 16<br>17 | Раздел III<br>«Великие темы жизни»<br>(11 часов) | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | 2 | В<br>К<br>П | Живопись монументальная и станковая | Знать: особенности монументальной и станковой живописи (фрески, мозаика)<br>Уметь: создавать картины в изученных техниках   | Вопр.<br>Работы | Темперная и масляная живопись    | Закончить работу |  |  |
| 18<br>19 |  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века          | 2 | К<br>П      | Картина – философское размышление   | Знать: значение изобразительной станковой картины в русском искусстве<br>Уметь: использовать полученные знания на практике  | Вопр.<br>Работы |                                  | Закончить работу |  |  |
| 20<br>21 |  | Процесс работы над тематической картиной                   | 2 | К<br>П      | Тема, сюжет, содержание             | Знать: основные этапы создания картины: эскизы – поиски композиций, рисунки, зарисовки, этюды – сбор материала, изобразительная метафора<br>Уметь: собирать зрительный материал и зарисовывать необходимые детали | Вопр.<br>Работы | правдоподобие и условность в ИЗО | Закончить работу |  |  |

|                |   |  |   |        |   |  |                 |                                     |                  |  |  |
|----------------|---|--|---|--------|---|--|-----------------|-------------------------------------|------------------|--|--|
| 22<br>23       |   | Библейские темы в изобразительном искусстве                      | 2 | К<br>П | Вечные темы в искусстве                   | Знать: особенности языка изображения в христианском искусстве Средних веков, особенности византийских мозаик, древнерусская иконопись, её значение, библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве<br>Уметь: создавать композиции на библейские темы | Вопр.<br>Работы |                                     | Закончить работу |  |  |
| 24<br>25       |   | Монумен- тальная скульптура и образ истории народа               | 2 | К<br>П | Монумен- тальные памятники                | Знать: роль монументальных памятников в жизни народа, героические образы в скульптуре<br>Уметь: создавать проект памятника   | Вопр.<br>Работы | Памятники великим деятелям культуры | Закончить работу |  |  |
| 26             |   | Место и роль картины в искусстве. Обобщающий урок                |   |        |   |  |                 |                                     |                  |  |  |
| III – четверть |   |  |   |        |   |  |                 |                                     |                  |  |  |
| 27<br>28       | Раздел IV «Реальность жизни и художественный образ» (8 часов) | Художественно- творческие проекты                                | 2 | П      | Проекты                                   | Знать: основные этапы проектной деятельности<br>Уметь: выражать идеи, замысел, эскизы, собирать материал, развивать идею, исполнять и защищать проект  | Проект<br>ы     |                                     | Защита           |  |  |
| 29             |   | Искусство иллюстрации. Слово в изображении                       | 1 | К<br>П | Иллюстрация                               | Знать: особенности иллюстрации как формы взаимосвязи слова с изображением<br>Уметь: выбирать литературное произведение и ряд эпизодов для иллюстраций  | Вопр.<br>Работы | Известные иллюстраторы книг         | Закончить работу |  |  |
| 30             |   | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1 | К<br>П | Построение произведения                   | Знать: особенности построения произведения, зрительную и смысловую организацию пространства картины<br>Уметь: конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства  | Вопр.<br>Работы |                                     | Закончить работу |  |  |
| 31             |   | Зрительские умения и их значение для современного человека       | 1 | К<br>П | Язык искусства и средства выразительности | Знать: понятие «художественный образ», «предметный уровень», «уровень сюжета», «уровень эмоциональной оценки»...<br>Уметь: глубоко и аналитически разбирать произведения изобразительного искусства  | Вопр.           |                                     | Записи           |  |  |
| 32             |   | История искусства и история человечества.                        | 1 | К<br>П | Стили и направления в ИЗО                 | Знать: историко-художественный процесс в искусстве, стили, направления<br>Уметь: анализировать произведения с точки зрения принадлежности их к стилю,  | Вопр.           | Импрессионизм и постимпрессионизм   | Записи           |  |  |

|                                 |  |  |   |        |   |  |       |  |        |  |  |
|---------------------------------|--|--|---|--------|---|--|-------|--|--------|--|--|
|                                 |  | Стили и направления в ИЗО  |   |        |   | направлению  |       |  |        |  |  |
| 33                              |  | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства   | 1 | К<br>П | Соотношение всеобщего и личного в искусстве | Знать: направления в искусстве, великих художников и их произведения<br>Уметь: составлять рассказы о творчестве художников | Вопр. |  | Записи |  |  |
| 34                              |  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | К<br>П | Музеи Мира                                  | Знать: великие музеи мира<br>Уметь: анализировать произведения изобразительного искусства                                  | Вопр. |  |        |  |  |
| IV – четверть<br>За год 34 часа |  |  |   |        |   |  |       |  |        |  |  |