

## Пояснительная записка.

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### Общая характеристика учебного предмета

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

### Цель программы:

Задачи художественного развития учащихся в 9 классе

Учащиеся должны знать:

- ✓ как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- ✓ особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- ✓ основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- ✓ моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- ✓ работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- ✓ конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- ✓ использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- ✓ владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ✓ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ✓ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- ✓ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- ✓ использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

дополнительные пособия:

**Учебник:** Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2011– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс.

– Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 0,5 часа в неделю.

Для изучения раздела программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» - 9 ч.

Для изучения раздела программы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 8ч.

Программа рассчитана на 17 часов.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе  
По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (фактически)
1	Раздел I «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (8 часов)	Основы композиции в искусстве	1	В	Объёмно-пространственная и плоская композиция	Знать: основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная Уметь: расположить и зафиксировать на формате один большой прямоугольник из чёрной бумаги и, обрезая его, добиться баланса массы и поля	Вопр.		Записи в тетрадях		
2 3		Прямые линии и организация пространства	2	К П	Монтажность соединений элементов	Знать: правила соединения элементов композиции и членение плоскости Уметь: выполнять разные виды композиций (замкнутую, раскрытую, центровую, свободную)	Вопр. Работы		Закончить работу		
4 5		Свободные формы: линии и пятна	2	К П	Цветовой акцент, ритм цветовых пятен, доминанта	Уметь: передавать выразительность рисунка с помощью линии, пятна, использовать сближенность цветов и контрастность	Вопр. Работы		Закончить работу		
6		Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	К П	Буква, как изобразительно-смысловой символ звука	Знать: особенности и виды шрифтов Уметь: создавать композицию, включающую букву	Вопр. Работы		Закончить работу		
7 8		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	1	К П	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения	Знать: основы синтеза слова и изображения в искусстве плаката Уметь: вводить в композицию фотоизображение	Вопр. Работы		Закончить работу		
9	Раздел II «Художественный	Объект и пространство	1	В	композиция плоскостная и пространственная	Знать: понятие чертежа как плоскостного изображения объёма Уметь: читать плоскостные	Вопр.		Записи в тетрадях		

	язык				ая	изобразительные композиции					
10	конструктивных искусств в мире вещей и зданий» (7 часов)	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в макете	1	К	конструирование геометрических тел в объеме	Знать: понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете Уметь: читать линии как проекции объектов	Вопр.		Записи в тетрадах		
11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных фигур	1	К П	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох	Знать: простые объемы, образующие дом, взаимное влияние объемов и их сочетание Уметь: проектировать объемно-пространственный объект	Вопр. Работы		Закончить работу		
12		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	К П	Различные типы зданий	Знать: возникновение и развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери...) Уметь: соединять объемы, составляющие здание	Вопр. Работы	Поэтическое восприятие жизни в картинах	Закончить работу		
13		Вещь: красота и целесообразность. единство художественного и функционального в вещи	1	К П	многообразие мира вещей	Знать: функции вещи и целесообразность сочетания объемов Уметь: создавать композиции из реальных предметов и вещей	Вопр. Работы		Закончить работу		
14		Роль и значение материала в конструкции	1	К П	взаимосвязь формы и материала	Знать: влияние функции вещи на материал, роль материала в определении формы Уметь: строить формы исходя из материала	Вопр. Работы		Закончить работу		
15		Цвет в архитектуре и дизайне	1	О	эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре	Знать: влияние цвета на восприятие формы Уметь: вводить в макет локальные цвета	Вопр. Работы		Закончить работу		
16	Раздел III «Город и	Город сквозь времена и	1	В К	Образ и стиль	Знать: язык архитектуры как этап духовной, художественной и	Вопр. Работы	Темперная и масляная	Закончить		

	человек. социально е значение	страны		П		материальной культуры Уметь: силуэтно зарисовывать знаменитую постройку города		живопись	работу		
17	дизайна и архитекту ры как среды жизни человека» (2 часа)	Город сегодня и завтра	1	К П	архитектурная и градостроитель ная революция XX века	Знать: социальный аспект «перестройки» в архитектуре Уметь: нарисовать современное здание	Вопр. Работы		Закончи ть работу		