

Пояснительная записка.

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 9-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Цель программы:

Задачи художественного развития учащихся в 9 классе

Учащиеся должны знать:

- ✓ как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- ✓ особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- ✓ основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- ✓ моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- ✓ работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- ✓ конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- ✓ использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- ✓ владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ✓ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ✓ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- ✓ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- ✓ использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

дополнительные пособия:

Учебник: Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2011– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс.

– Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 0,5 часа в неделю.

Для изучения раздела программы «Город и человек. социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (9 часов)

Для изучения раздела программы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 8ч.

Программа рассчитана на 17 часов.

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (фактически)
1 2	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (9 часов)	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2	К П	планирование городской среды	Знать: различные композиционные виды планировки города Уметь: моделировать фрагмент города	Вопр. Работы	правдоподобие и условность в ИЗО	Закончить работу		
3 4		Вещь в городе	2	К П	Малая архитектура, малый дизайн	Знать: роль малой архитектуры и малого дизайна в формировании городской среды Уметь: создавать рисунок-проект фрагмента пешеходной зоны	Вопр. Работы		Закончить работу		
5 6		Интерьер и вещь в доме	2	К П	архитектурный «остов» интерьера	Знать: отделочные материалы, фактура и цвет материала Уметь: создавать эскиз – проект предмета интерьера	Вопр. Работы	Памятники архитектуры	Закончить работу		
7 8		Природа и архитектура	2	К П	ландшафтно-парковая среда	Знать: технику бумагопластика Уметь: делать зарисовки на тему сочетания города с живой природой					
9		Ты – архитектор. Обобщающий урок									
10	Раздел IV «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8 часов)	Мой дом – мой образ жизни.	1	П	организация и членение пространства	Знать: принципы организации и членения пространства Уметь: учитывать в проектах инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи	Проекты		Защита		
11		Интерьер комнаты – портрет её хозяина	1	К П	Дизайн интерьера	Знать: роль материалов, фактур и цветовой гаммы, стиль и эклектика Уметь: создавать схемы предметной компоновки интерьеров	Вопр. Работы		Закончить работу		

12	Дизайн и архитектура моего сада	1	К П	Планировка сада, зонирование территории	Знать: малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер и т.д. Уметь: выполнять план земельного участка	Вопр. Работы		Закончить работу		
13	Мода, культура и ты	1	К П	Технология создания одежды	Знать: соответствие материала и формы одежды Уметь: создавать эскизы коллекции одежды	Вопр.		Записи		
14	Мой костюм – мой облик	1	К П	молодёжная субкультура и молодёжная мода	Знать: понятия «психология индивидуального» и «психология массового» Уметь: создавать проектный рисунок одного комплекта одежды	Вопр.	Импрессионизм и постимпрессионизм	Записи		
15	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	1	К П	Искусство грима и причёски	Знать: макияж дневной и вечерний, форма лица и причёска, грим бытовой и специфический Уметь: рисовать причёску и макияж на фотографии	Вопр.		Записи		
16	Имидж: лик или личина?	1	К П	Имидж-дизайн	Знать: понятие «имидж-дизайн» Уметь: создавать имиджмейкерский сценарий-проект	Вопр.				
17	Моделируя себя - моделируешь мир. Обобщающий урок									