

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

ИНН – 3413007780 КПП – 341301001 БИК – 041806001 ОГРН – 2063458027774
404352 Волгоградская обл., г. Котельниково, ул. Липова, 17. тел. 8(4476) 3 – 16 – 34.
Электронная почта (e-mail) school5kotl@mail.ru

Утверждено
Директор МКОУ СОШ № 5
_____/Е. В. Рыбалкина/
«__» _____ 2014г

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____/О. В. Шарова /
«__» _____ 2014г

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол №__
от «__» _____ 2014г

Рабочая программа по Изобразительному искусству 1 класс

Учитель: Липова С. Е.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных

художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ ответственности результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; · задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Рабочая программа реализуется при работе с УМК:

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

Линия УМК «Неменский Б.Н. (1-4 классы)». Программа создана в соответствии с идеями и требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)

№ п/п	Дата	Тема	Оборудование	Элементы содержания, понятия.	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля
					Предметные	Метапредметные	Личностные		
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч).									
1.		Изображения всюду вокруг нас.	учебник	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собст-	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Выставка
2.		Мастер Изображения учит видеть.	цв. бумага, клей, ножницы или цв. карандаши, фломастеры, слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий	Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария			Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	С/р
3.		Изображать можно пятно	презентация, одноцветная	Пятно как способ изображения на плоско-	Научится: определять линию горизонта; вы-			Использовать пятно как основу изобрази-	С/р

		ном.	краска, кисть, вода, черный фломастер презентация иллюстраций к книгам о животных (Е. Чарушина, В. Лебедева и т.д.)	сти. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Пятно, иллюстрация.	являть цветное соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы	<i>проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> Регулятивные:	венную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	тельного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.	
4.		Изображать можно в объеме.	слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, формы которых что-нибудь напоминает, пластилин, стеки, дощечка	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Пропорция	Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения	- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> - <i>уметь организовать место занятий.</i>		Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	С/р
5.		Изображать можно линей.	слайды линейных иллюстраций к книгам С. Маршака, а. Барто, черный фломастер или карандаш, бумага.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки	Познавательные: - <i>находить и наблюдать линии и их ритм в природе;</i> - <i>сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),</i> - <i>приводить примеры,</i> - <i>осуществлять</i>	Адекватная мотивация учебной деятельности.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).	С/р
6.		Разноцветные краски.	гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напо-	Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (ра-	возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен		Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приво-	С/р

				минает цвет каждой краски?). Краски. Гуашь. Цвет	бота с пластилином)	при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. Коммуникативные: последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).		<i>дить примеры. Экспериментировать, исследовать</i> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветных пятен при создании красочных ковриков.	
7.		Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	схема, гуашь, кисти, бумага	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников	Научится делать линейный рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	Умение использовать адекватные выразительные средства при общении.		Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).	С/р
8.		Разноцветные краски	акварель, альбом	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.	Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.		Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Выставка работ
9.		Художники и зрители (обобщение темы).	презентация произведений художников В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др..	Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Произведение искусства. Картина. Скульптура.	Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.		Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)									
10.		Мир полон украшений. Цветы.	презентация о декоре, гуашь, кисти, цв. бумага	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он	Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой	Инколораб

11.		Красоту надо уметь замечать	слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде и т.д.	помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	С/р
12.		Узоры на крыльях. (Украшение крыльев бабочек)	презентация, гуашь, крупная или тонкая кисть, цв. или белая бумага.	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов отдельных учащихся и т.д.;	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	С/р
13.		Красивые рыбы.	презентация, гуашь, палочка, бумага, тушь или фломастер	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов отдельных учащихся и т.д.;	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д.	С/р
14.		Украшение птиц.	презентация, разноцветная или разнофактурная бумага, ножницы, клей	Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.	Материал разной фактуры. Коллаж	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов отдельных учащихся и т.д.;	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	С/р
15.		Узоры, которые создали люди.	гуашь, кисти, листы цв. бумаги	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	Научится: придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоя-		Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	С/р

						тельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.				
16.		Как украшает себя человек.	слайды с персонажами известных сказок, гуашь, кисти, цв. бумага	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям	Регулятивные: выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. Познавательные: построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Коммуникативные: адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.	Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать</i> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	С/р	
17.		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	выставка детских работ сделанных ранее, цв. бумага, серпантин, фольга, ножницы, клей	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки			Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	Инкол раб	
Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)										
18-19.		Постройки в нашей жизни.	презентация	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные	Научится придумать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли	Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов со-	С/р	

				человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую		<i>выделять главное, обобщать;</i> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	временного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	
20.		Дома бывают разными	иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, гуашь, цв. мелки, бумага	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	<u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	Соотнести внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоит дома.	С/р
21.		Домики, которые построила природа.	презентация, пластилин, стекла, тряпочка, дощечки, гуашь	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	<i>выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.	С/р
22.		Какие можно придумать дома.	иллюстрации к сказкам «Винни-Пух...», «Чиполлино» и т.д., цв. мелки или фломастеры, бумага	Соотношение форм и их пропорций.	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	<i>регулятивные УУД:</i> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-	выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	С/р
23.		Дом снаружи и внутри.	презентация с иллюстрациями к детским книгам, цв. бумага, ножницы, клей	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Обучающиеся научатся Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	<i>регулятивные УУД:</i> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-	регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	С/р
23.		Строим город	презентация, цв. или белая бумага, ножницы,	Конструирование игрового города. Мастер Постройки	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра	<i>регулятивные УУД:</i> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.	Инкол раб	

			клей	помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. <i>Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор</i>	дра, его сгибания и добавления необходимых частей	<i>творческих задач;</i> - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	
24.		Все имеет свое строение.	цв. бумага, ножницы, клей	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. <i>Конструкция (построение) предмета</i>	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам	Уважительное отношение к иному мнению	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	С/р
25.		Строим вещи.	презентация, цв. бумага, ножницы, клей	Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? <i>Дизайнер. Предметы дизайна</i>	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных рядок учебных действий	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Навыки сотрудничества	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	С/р
26-27.		Город, в котором мы	ватман, цв. бумага, гуашь,	Создание образа города. Разнообразие го-	Научится: создавать работу по впечатле-		Уважительное отношение к культуре, доброжелательность Навыки сотрудниче-	Прогулка по родному городу с целью наблю-	Бесе-

		живем (обобщение темы) Памятники архитектуры. Образ города	ножницы, клей, презентация памятников архитектуры	родских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	нию после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение	ства	дения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	да, зарисовки	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)										
28.		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Праздник весны». Изображение. Украшение. Постройка	презентация о разных видах искусств	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	Научатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобра-	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической деятельности;	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	Выставка раб., беседа	
29		«Сказочная страна». Создание панно.	цв. бумага, ножницы, клей, фольга, гуашь, кисти	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать	Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать ма-	ния различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобра-	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса	Кол работа	

				его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	териал для работы	<i>тельного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> <i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> <i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> <i>- уметь организовать место занятий.</i>	деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	
30		Разноцветные жуки	презентация, цв. бумага, ножницы, клей, нитки	Разновидности жуков	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением				С/р
31-32.		Времена года. Весенний пейзаж. Пейзаж. Настроение в рисунке	презентация, гуашь, бумага, кисти	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	Научится: выявлять изменения в природе приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства				С/р
33.		Здравствуй, лето! (обобщение темы)	бумага, гуашь, кисти	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Научится: рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы				С/р
								Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	