

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе **авторской программы Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 класс./ под ред. Неменского Б.М» М.: «Просвещение», 2013г. г. К учебнику Изобразительное искусство: каждый народ - художник: 4 класс / Неменская Л.А. / под ред. Неменского Б.М. М.: «Просвещение», 2014г**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### **Задачи** преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

### Тематическое планирование по ИЗО 4 класс 34 ч.

№ п/п	Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Дата
		Личностные	Метапредметные	Предметные			
<b>Истоки родного искусства (8ч)</b>							
1	Пейзаж родной земли. <i>Беседа: «Красота природы в произведениях русской живописи» (И.Шишкин, А.саврасов, И.Левитан, Ф.Васильев)</i>	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. <b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. <b>Овладевать</b> навыками конструирования – конструировать макет избы <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности. <b>Работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя <b>Приобретать представления</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма. <b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.		
2	Деревня - деревянный мир						
3	Деревня - деревянный мир (коллективное панно «Деревня»)						
4	Красота человека. Образ русского человека (женский образ, мужской образ). <i>(Беседа: «Образ русского человека в произведениях художников» (А.Веницианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов и др)</i>						
5	Красота человека. Женский, мужской праздничный костюм.						
6	Воспевание труда в искусстве <i>(Беседа: Воспевание труда в произведениях русских художников)</i>						

7	Народные праздники <i>Беседа: «Образ народного праздника в изобразительном искусстве»</i> (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин)				<p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников</p>		
8	Народные праздники (обобщение темы)				<p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника</p>		

#### Древние города нашей земли (7ч)

9	Древнерусский город крепость	сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;	<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть</p>	способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p><b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной культуры</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p> <p><b>Знать и называть</b> картины художником, изображающих древнерусских воинов -</p>		
10	Древние соборы						
11	Города Русской земли						
12	Древнерусские воины – защитники						
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.						
14	Узорочье теремов						
15	Праздничный пир в теремных палатах. Урок – обобщение						

			<p>работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>		<p>защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин) <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры</p> <p><b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города</p> <p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров ( Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат</p> <p><b>Выражать и изображать</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема</p> <p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города</p> <p><b>Создавать</b> изображение на тему праздничного пира в теремных палатах</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

**Каждый народ – художник (11ч)**

16	Образ японских построек	<p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку</p>	<p>умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность</p>	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре. <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p>		
17	Образ человека, характер одежды в японской культуре						
18	Отношение к красоте природы в						

	японской культуре. («Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем»)	умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	деятельности класса на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе:	использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;	<b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). <b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки. <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. <b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно. <b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира. <b>Понимать</b> и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых различных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной практической работы.  <b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь художественных построек с особенностями природы и природных материалов <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.		
19	Народа гор и степей	умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.					
20	Города в пустыне						
21	Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека						
22	Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура						
23	Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции						
24	Европейские города Средневековья (архитектура)						
25	Средневековые готические костюмы						
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ художник»						

					<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно на тему древнегреческих праздников</p> <p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно</p> <p><b>Использовать</b> и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознавать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

**Искусство объединяет народы (8ч)**

27	Материнство (Беседа: « <i>Великие произведения искусства на тему материнства: «Образ Богоматери»</i> )	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя</p>	освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из	<p><b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя),</p>		
28	Мудрость старости (Беседа:	понимание особой роли культуры и искусства в					

	«Выражение мудрости старости в произведениях искусства» (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко)	жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;	опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.  <b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)  <b>Уметь объяснять</b> , рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами своё отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  <b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре  <b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умение выражать свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.  <b>Объяснять</b> , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.		
29	Мудрость старости						
30	Сопереживание великая тема искусства						
31	Герои-защитники						
32	Юность и надежды						
33	Искусство народов мира. (Обобщение темы)						
34	<b>Каждый народ – художник.</b> Итоги года						