

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 5»
г. КОТЕЛЬНИКОВО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ИНН – 3413007780 КПП – 341301001 ОГРН – 1023405964350 ОКПО – 22598693 ОКОГУ 49007
404352 Волгоградская обл., г. Котельниково, ул. Липова, 17. тел. 8(84476) 3-16-34.
Электронная почта (e-mail) school5kottl@gmail.com

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8
от 20.05.2021 г.



Утверждаю:
Директор МКОУ «СШ № 5»
ДР /Рыбалкина Е.В./

Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности

«Умелые руки».

возраст обучающихся: 8-15 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Структура программы

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание изучаемого курса.....	15
4. Методическое обеспечение.....	21
5. Список литературы.....	28
6. Календарно- тематический план.....	30

Пояснительная записка

Данная программа имеет **художественную направленность**. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Программа "Умелые руки" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, скульптурно-текстильная техника, оригами, цветы из гофрированной бумаги, скрапбукинг, поделки из ненужных вещей дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

В связи с этим разработанная общеобразовательная программа **"Умелые руки"** является **педагогически целесообразной** и ее **актуальность** не вызывает сомнения.

Новизна программы заключается в том, что она обусловлена учётом возрастных особенностей детей. Комплектность программы включает разные направления прикладного творчества: тестопластику, объёмное торцевание, скрапбукинг (изготовление открыток), скульптурно-текстильная техника, модульное оригами, поделки из ненужных вещей, цветы из гофрированной бумаги.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из разных материалов. Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: тестопластику, объёмное торцевание, скрапбукинг (изготовление открыток), скульптурно-текстильная техника, гильоширование, модульное оригами, поделки из ненужных вещей, цветы из гофрированной бумаги;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; ознакомить с основами проектной деятельности;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- научить работать с разными материалами;
- выработать навык работы с книгой, развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- организовать творческого общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

Особенности программы в том, что комплектуются разновозрастные группы, в зависимости от уровня подготовки ребёнка.

Отличительной особенностью её является использование нестандартного материала для работы, кроме этого программа «Умелые руки» даёт возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений.

В предлагаемом курсе акцент сделан на выполнение сувениров и панно (картин). Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

В общеобразовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса: на занятиях, в процессе изучения идёт одновременно формирование отношений к изученным объектам.

Положительному эмоциональному отношению к обучению, способствуют игровые и коллективные формы организации трудовой деятельности. Индивидуальное развитие обучающихся в процессе организационной деятельности наблюдается, фиксируется, оценивается, выявляются и развиваются творческие способности.

Развитие творческих и интеллектуальных способностей ребёнка – одна из самых актуальных для наших дней проблема. Но, в школьной практике, этому уделяется недостаточно внимания, что обусловлено рядом противоречий между потребностью детей в самореализации и самоутверждении и ограниченными возможностями, которые существуют в реальной жизни.

Предпосылками к развитию личности или какого-то её качества являются задатки способностей, которые необходимо выявлять и развивать с раннего детства.

Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе. Потерять интерес к занятиям. Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребёнка, дать ему почувствовать, что он – творческая личность, может творить, придумывать новое и интересное. Позволить ребёнку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

Умственная работоспособность ребёнка ещё не устойчива, сопротивляемость утомлению низкая. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного задания на другое, проводить физкультминутки.

Параллельно с учебной деятельностью ребёнок вливается в новый коллектив, включая в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок ребёнка или неправильное выполнение задания. Иногда могут возникать сложности в общении среди самих детей. Педагог обязан заметить это и разобраться в сложившейся ситуации. Нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться – одно из главных условий успешной работы кружка. Во взаимоотношениях с взрослыми у детей выражены как стремление противопоставить себя им, отстаивать собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки, важность одобрения их самих и их действий. Педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывая своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Для подтверждения постоянного интереса детей к занятиям необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Дети первого года обучения быстро утомляются. Чем дети младшего возраста, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающихся. Каждая часть занятия не должна быть затянута по времени.

Выполнение заданий в группе иногда проходит не равномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с обучающимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить. Необходимо также своевременно выявлять отстающих детей и опережающих в обучении с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Занятия проходят успешнее, если дети заинтересованы работой, при хорошей организации труда, тщательно продуманной технике обучения. Знания, умения и навыки должны быть доступны для детей, т. к. всякая перегрузка может нанести вред здоровью и нарушить дисциплину, поэтому задания дифференцируются на более подготовленных детей и слабоуспевающих, с учётом возрастных особенностей.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе типовых программ, является адаптированной к условиям МКОУ «СШ № 5» Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 3 года обучения для детей 8 -16 лет.

Форма обучения: групповые занятия.

Режим занятий: количество детей в группе 15 человек.

Занятия группы первого года обучения проходят два раза в неделю в учебном кабинете по два академических часа с десятиминутным перерывом. Занятия групп 2-го года и 3-го годов обучения проходят три раза в неделю в учебном кабинете по два академических часа с десятиминутным перерывом.

Первый год обучения – 144 часа;

Второй год обучения – 216 часов;

Третий год обучения – 216 часов.

Формы занятий:

1. тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
2. интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием двух видов творческой деятельности);
3. контрольные и итоговые (проверка уровня подготовки детей).

Дидактический материал: шаблоны рисунков, рисунки, книги, трафареты.

Ожидаемые результаты:

Пройдя полный курс обучения, обучающиеся должны:

1. уметь правильно организовывать своё рабочее место;
2. самостоятельно выполнить работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами;
3. уметь самостоятельно подбирать эскиз по тематике, составлять сюжетно-тематические композиции;
4. показывать знания работы с солёным тестом;
5. уметь работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявлять доброжелательные отношения друг к другу, уметь слушать и слышать другого, проявлять такт и уважение к окружающим;
6. уметь доводить начатое дело до конца;
7. выполнять высококачественные авторские, фантазийные работы, уметь их представить на выставке;
8. участвовать в организации разнообразной деятельности в коллективе и совместных мероприятиях с родителями;
9. находить, новые творческие подходы в выполнении работ, в дальнейшем использовать их в выставках и конкурсах.

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер.

Формы подведения итогов: выставки, смотры, конкурсы, викторины, праздники, встречи.

В зависимости от заинтересованности и/или подготовленности обучающихся педагог имеет право увеличивать и/или уменьшать количество часов, отведенное на изучение той или иной темы, а также менять последовательность изучения тем.

При составлении учебно-тематического плана на новый учебный год разделы и темы могут изменяться по усмотрению педагога и по желанию обучающихся, в зависимости от учебной-методической литературы и материально технической базы на начало учебного года.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение в программу	2		
	Вводное занятие	2	2	
2.	Экскурсии	4	1	3
	Знакомства с видами растений	2	1	1
	Сбор природного материала	2	-	2
	Изготовление открыток ко Дню Учителя. Картон, цветная бумага.	4	-	4
3	Выжигание по дереву	44	11	33
	Выжигание рисунка	4	2	2
	Комплексная работа по выпиливанию	20	4	16
	Создание изделия из деталей	8	2	6
	Комплексная работа по выпиливанию	4	1	3

	Роспись по дереву «Краски осени». Разделочная доска, кисти, краски. Подарок маме.	8	2	6
4	Бумага, картон	60	8	52
	Изготовление новогодних украшений	8	1	7
	Аквариум с рыбками	2	-	2
	Фрукты. Овощи	6	-	6
	Многоэтажный дом	4	-	4
	Составление букетов	4	1	3
	Зима	4	1	3
	Квиллинг. Знакомство. Изучение базовых форм	6	1	5
	Цветы	6	1	5
	Шкатулки	4	1	3
	Панно (по замыслу)	6		6
	Ладонковая аппликация. Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей можно показать.	4	1	3
	Торцевание. Этот вид бумажного творчества увлекает и завораживает.	6	1	5
5.	Работа с природным материалом	14	3	11
	Знакомства с видами природного материала	2	1	1
	Аппликация из природного материала	8	1	7
	Мозаика из камней	4	1	3
6	Волшебные нитки	16	6	10
	«Шар из ниток»	2	1	1
	«Цветы из ниток»	2	1	1
	«Пушистые украшения»	6	2	4
	«Панно из ниток»	4	1	3
	Итоговое занятие	2	1	1
		144	30	114

Содержание программы 1-й год обучения

1. Введение в программу

Вводное занятие (2ч.)

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с искусством декоративно-прикладного творчества. Организация выставки детских работ.

Форма проведения занятия: теоретическое, практическое, игровое.

Приемы и методы: наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: образцы изделий. Литература искусства декоративно-прикладного творчества.

Форма подведения итогов: беседа

2. Экскурсии (4ч.)

Экскурсии (сбор природного материала).

Теория: Беседа на тему: «Природа моего края».

Практика: Экскурсии в лес, парк с целью сбора природного материала.

Форма проведения занятия: теоретическое, практическое, игровое.

Приемы и методы: словесный, наглядный, беседа, игровой.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением природного материала.

Форма подведения итогов: беседа, самоанализ деятельности.

3. Выжигание по дереву (44ч.)

Теория: Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;

Форма проведения занятия: теоретическое, практическое .

Приемы и методы: словесный, наглядный, беседа, игровой.

Дидактический материал: иллюстрации, образцы изделий

Форма подведения итогов: беседа, самоанализ деятельности.

Материалы и инструменты: бумага копировальная, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка, выжигатель.

3. Работа с бумагой (60ч.)

Знакомства с видами и свойствами бумаги.

Теория: виды и свойства бумаги, технология изготовления бумаги, применение.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: наглядный, словесный, вербальный.

Дидактический материал: иллюстрации, образцы видов бумаги.

Форма подведения итогов: беседа.

Материалы и инструменты: картон, бумага, гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка

5. Работа с природным материалом.(14ч.)

Знакомство с видами природного материала.

Теория: виды природного материала, формирование и исполнение замысла.

Практика: выбор видов поделок.

Форма проведения занятия: поисковая работа, занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: метод новых вариантов, метод взаимообучения.

Дидактический материал: иллюстрации, литература по теме, видеоматериал.

Форма подведения итогов: беседа.

Материалы и инструменты: бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка, гербарий.

6. Волшебные нитки (16ч.)

Изготовление поделок из ниток разных видов.

Теория: Знакомство с видами ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические

Практика: изготовление поделок из различных видов ниток. Изготовление поделок различных форм.

Форма проведения занятия: занятие художественная мастерская, занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: образцы работ, иллюстрации с изображениями, видеоматериал.

Форма подведения итогов: мини-выставка, защита работы.

Материалы и инструменты: нитки разных видов и цветов, бумага, клей

ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

В результате обучения дети должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами. Должны уметь:
- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь и проявить самостоятельность.

Календарно-учебный график первого года обучения

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Экскурсии	6	6	
		44	10	34
	2.1 Знакомство с природным материалом	2	2	
	2.2 Экскурсия в парк		2	
	2.3 Сбор природного материала	8		8

	Изготовление открыток ко Дню Учителя	6	1	5
3	Выжигание	12	2	10
	Технология обработки древесины	2	2	
	Выжигание рисунка	10	1	9
	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	4		4
4.	Работа с бумагой	48	11	37
	3.1 Аппликации объемные. Сюжетные аппликации.	8	2	6
	3.2 Узоры из многолепестковых цветков	8	2	6
	3.3 Осенний натюрморт	4	2	2
	3.4 Квиллинг. Цветы. Объемные работы.	8	2	6
	3.5 Композиции. Букет.	8	1	7
	3.6 Поделки (по замыслу).	6	1	5
	«Фабрика Деда Мороза» Изготовление новогодних украшений	6	1	5
4.	Работа с природным материалом	48	8	40
	4.1 Аппликации объемные	10	2	8
	4.2 Поделки (из шишек, желудей, орехов, семян и т.д.)	14	2	12
	4.3 Бижутерия из природного материала	10	2	8
	Изготовление поделок из яичной скорлупы	14	2	12
5	Работа с гофрированной бумагой (торцевание)	48	8	40
	Цветы	14	2	12
	Животные	12	2	10
	Кухонная утварь	12	2	10
	Ассамбляж (разновидность коллажа)	10	2	8
	«Остров ненужных вещей» Изготовление из бросового материала	20	4	16

	Поделки из старых дисков и пластилина	5	1	4
	Изделия из ниток.	5	1	4
	Бабушкин сундучок. Кукла из ниток и материала	5	1	4
	Кукла – солнышко	3	1	2
	Заключительное занятие. Зачет по разделам программы обучения за год, выполнение и защита самостоятельных работ.		2	
		216	49	167

Содержание программы 2-й год обучения

1. Введение в программу

1.1 Вводное занятие. (2ч.)

Теория: перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Правила по ТБ. Знакомства с содержанием программы на 2-ой год обучения.

Практика: Участие в викторине «Что? Где? Когда?»

Форма проведения занятия: игровая.

Приемы и методы: вербальный метод.

Дидактический материал: наглядное пособие, вопросы викторины.

Форма подведения итогов: беседа, анкетирование.

2. Экскурсии(6ч.)

Знакомства с природным материалом.

Теория: свойства и особенности природного материала.

Практика: практическое знакомство, изучение состава и строения природного материала.

Форма проведения занятия: занятие-лекция.

Приемы и методы: наглядный, словесный.

Дидактический материал: литература по теме, технологическая карта.

Форма подведения итогов: беседа.

3. Выжигание (12ч.)

Выжигание рисунка

Теория: Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;

Форма проведения занятия: теоретическое, практическое .

Приемы и методы: словесный, наглядный, беседа, игровой.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением природного материала.

Форма подведения итогов: беседа, самоанализ деятельности .

Материалы и инструменты: бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

3. Работа с бумагой (48ч.)

Аппликации объемные. Сюжетные аппликации.

Теория: повторение и закрепление материала по теме аппликация, техника изготовления, характеристика видов бумаги.

Практика: изготовление объемных аппликаций, приемы выполнения, вырезание плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы, составление и изготовление объемных композиций.

Форма проведения занятия: занятие по совершенствованию умений и знаний, занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический, функционально-стоимостный анализ.

Дидактический материал: иллюстрации, образцы работ, технологическая карта.

Форма подведения итогов: выставка, самоанализ практической деятельности, смотр практических умений.

Материалы и инструменты: бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

4. Работа с природным материалом(48ч.)

Поделки из желудей, орехов, шишек.

Теория: тема занятия, планирование, классификация материалов по происхождению.

Практика: конструирование поделок из объемных природных материалов, выполнение разметочных, заготовительных и сборочных материалов.

Форма проведения занятия: занятие-мастерская.

Приемы и методы: вербальный, метод новых вариантов, практический.

Дидактический материал: технологическая карта.

Форма подведения итогов: обобщение результатов опыта.

Материалы и инструменты: гербарий, бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

3. Работа с гофрированной бумагой(48ч.)

Композиции цветы (объемные работы).

Теория: викторина «На все случаи жизни», изучение техники и стилей торцевания.

Практика: выполнение сложных приемов работы в технике торцевания, составление сложных и объемных работ.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, занятие художественная мастерская.

Приемы и методы: метод новых вариантов, наглядный, вербальный.

Дидактический материал: схемы, иллюстрации, литература по теме, видеоматериал.

Форма подведения итогов: мини-выставка, дизайн-анализ.

4. Работа с бросовым материалом(20ч.) (Остров ненужных вещей)

Теория: тема занятия, планирование, классификация материалов по происхождению.

Практика: конструирование поделок из бросового материала, выполнение разметочных, заготовительных и сборочных материалов.

Форма проведения занятия: занятие-мастерская.

Приемы и методы: вербальный, метод новых вариантов, практический.

Дидактический материал: технологическая карта.

Форма подведения итогов: обобщение результатов опыта.

Материалы и инструменты: бросовый материал, бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

5. Заключительное занятие.

Теория: Зачет по разделам программы обучения за год.

Практика: выполнение и защита самостоятельных работ.

Форма проведения занятия: выставка

Приемы и методы: блиц-опрос, словесный .

Дидактический материал: карточки с заданиями по разделам.

Форма подведения итогов: анкетирование, зачет.

По завершении второго года обучения учащиеся должны знать:

- технику и основные приемы изготовления предметов декоративного творчества;
- технику безопасности труда и личной гигиены;

Должны уметь:

- составлять композиции, рисунки, панно;

- подбирать краски, ткань, нитки, ленты, декор для выполнения работ;
- соблюдать технику безопасности;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- владеть основными техниками декоративного творчества;
- работать со схемой будущего изделия, подбирать несложные цветовые сочетания (2-3 цвета);
- Правильно начинать и заканчивать работу

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Раздел и темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	2	2	-
	1.1 Вводное занятие	2	2	-
2.	Экскурсии	12	4	8
	2.1 Знакомства с новыми видами природного материала	2	1	1
	2.2 Экскурсии в парк	4	2	2
	2.3 Сбор природного материала	6	1	5
3.	Работа с бумагой	48	9	63
	3.1 Панно объемные работы. Осенний пейзаж.	14	1	13
	3.2 Панно. Коллаж.	12	2	10
	3.3 Мозаика из бумаги.	14	2	12
	3.4 Квиллинг. Композиции цветы (объемные работы).	18	2	16
	Вырезание силуэтное	18	4	14
	3.5 Сувениры. Квиллинг.	14	2	12
	Итоговое занятие	2		
4.	Выжигание	48		
	Технология обработки древесины		8	48
	Выжигание рисунка	22	3	19

	Изготовление предметов на произвольную тему	20	3	17
	Итоговое занятие	2		
5	Поделки из природного материала (по замыслу).	48	2	12
	«Розы из кленовых листьев»(коллективная работа)	6	1	5
	«Осенняя фоторамка» (самостоятельная работа)	6	1	5
	«Листок к листку»	6	1	5
	«Фисташково - кленовый натюрморт»	6	1	5
	Букет из полевых цветов	6	1	5
	Букет из садовых цветов	6	1	5
	Композиция на свободную тему	6	1	5
	Итоговое занятие	2		
6	Работы гофрированной бумагой	48		
	Композиция «Березка»	10	2	8
	Коллективная работа «Домик в лесу»	8	2	6
	«Лесные дворцы».	8	2	6
	«Букетик»	6	1	5
	«Весенние картины»	10	2	8
	Самостоятельная работа по замыслу учащихся.	2		2
	Подведение итогов. Оформление выставки детских работ.	2		2
7	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	216	24	120

Содержание программы 3-й год обучения

1. Введение в программу

1.2 Вводное занятие (2ч.)

Теория: знакомство с содержанием программы на 3-й год обучения. Правила по ТБ.

Практика: организация выставки работ.

Форма проведения занятия: занятие лекция, выставка.

Приемы и методы: наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты.

Форма подведения итогов: беседа, анкетирование.

2. Экскурсии (12 ч.)

2.1 Знакомства с новыми видами природного материала.

Теория: виды материала, свойства, составляющие.

Практика: изучение природного материала на практике.

Форма проведения занятия: занятие-лекция.

Приемы и методы: исследовательский, метод новых вариантов.

Дидактический материал: технологическая карта.

Форма подведения итогов: беседа.

3. Работа с бумагой(48ч.)

3.1 Панно. Осенний пейзаж (объемная работа).

Теория: основы построения композиции, цветосочетание.

Практика: работа с картами «Цветосочетание», выполнение работы по образцу на практике.

Форма проведения занятия: занятие по совершенствованию умений и навыков, занятие художественная мастерская.

Приемы и методы: наглядный, практический, метод взаимоконсультации.

Дидактический материал: технологическая карта, иллюстрации.

Форма подведения итогов: самоанализ деятельности, блиц-опрос, беседа.

Материалы и инструменты: бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

4. Выжигание (48ч.)

Выжигание рисунка

Теория : Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем

Правила:

- поведения и техники безопасности;

- пожарной и электробезопасности;

Форма проведения занятия: теоретическое, практическое .

Приемы и методы: словесный, наглядный, беседа, игровой.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением природного материала.

Форма подведения итогов: беседа, самоанализ деятельности.

Материалы и инструменты: бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

5. Работа с природным материалом(48ч.)

Панно (объемные работы).

Теория: технология изготовления, освоение более сложных видов техники изготовления.

Практика: объемные работы, изготовление сложных работ, самостоятельное составление композиции.

Форма проведения занятия: занятие-практикум, занятие по усвоению новых знаний и закреплению пройденного материала.

Приемы и методы: практический, теоретический, метод новых вариантов, поисковый.

Дидактический материал: технологическая карта, образцы изделий.

Форма подведения итогов: конкурс работ, самоанализ.

Материалы и инструменты: копировальная бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка, электровыжигатель.

6.Работа с гофрированной бумагой (48ч.)

Композиции из гофрированной бумаги.

Теория: технология изготовления сложных и объемных композиций, цветовой спектр, разновидность.

Практика: выполнение сложных приемов работы в технике торцевания, составление сложных и объемных работ.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, занятие художественная мастерская.

Приемы и методы: метод новых вариантов, наглядный, вербальный.

Дидактический материал: схемы, иллюстрации, литература по теме, видеоматериал.

Форма подведения итогов: мини-выставка, дизайн-анализ.

Материалы и инструменты: гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы, циркуль, линейка.

7. Итоговое занятие

Теория: Проверка теоретических знаний по курсам обучения, тестирование, анализ реализации программы «Умелые руки».

Практика: выставка изделий

Форма проведения занятия: выставка, тестирование, беседа.

Приемы и методы: проектный, словесный, практический, наглядный, дизайн-анализ.

Дидактический материал: тесты, технологические карты, образцы работ, диагностические карты.

Форма подведения итогов: работа с карточками, тестирование, беседа, выставка работ.

По завершении третьего года обучения учащиеся должны знать:

- технику и приемы изготовления предметов декоративного творчества;
- технику безопасности труда и личной гигиены;

Должны уметь:

- составлять композиции, рисунки, панно;
- подбирать краски, ткань, нитки, ленты, декор для выполнения работ;
- соблюдать технику безопасности;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- владеть основными техниками декоративного творчества;
- работать со схемой будущего изделия, подбирать сложные цветовые сочетания (2-3 цвета);
- Правильно начинать и заканчивать работу

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность:

игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 70-80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и

практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;

- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

В процессе изготовления работ большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают обучающиеся. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающиеся создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех воспитанников в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у обучающихся на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры и проведения выставок, на втором этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребёнок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в кружке у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.

3. специальные: обработка различных материалов, художественное видение, оформительские навыки и пр.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя понравившейся образец, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного

характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу,

поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки вышивальные; булавки; крючки; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и

полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; молоток; гвозди и т.д.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкапами для хранения материалов и пр.)

Организация рабочего места.

Педагог проверяет готовность обучающихся к занятию. Рабочее место каждый обучающийся организует для себя сам. Постепенно обучающиеся привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает обучающихся к чистоте и аккуратности. Если у некоторых воспитанников отсутствуют необходимые

материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты.

Организация и проведение учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

1. вводный – проводится перед началом практической работы;
 2. текущий – проводится во время практической работы;
 3. заключительный;
 - практическая работа (70-80% урочного времени);
 - физкультминутки и динамические паузы у обучающихся;
 - подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого обучающихся;
- приведение в порядок рабочего места.

Литература

1. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». Москва «Просвещение» 1992г.
- 2 .Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». 2000 г.
3. Геронимус Т. «Я все умею делать сам». «АСТ-ПРЕСС» 1998 г.
4. Жиров М.С. «Народная художественная культура Белгородчины» Белгород 2000 г.
- 5.Зайцева А. «Искусство квиллинга». 2003г.
6. Зueva О.Л. «Уроки труда в начальной школе». Москва-Ставрополь 2000 г.
7. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах». Москва «Просвещение» 1980 г.
8. Панфилова Т.Ф. «Обучение детей работе с природными материалами». Москва «Школьная Пресса» 2004 г.

9. Пархоменко И.Г. «Белгородская губерния». Белгород 2001г.
 - 10.Потемкина О. Потемкина Е. «Законы успеха, или как найти свое место в жизни». Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2005г.
 - 11.Стародуб К. Ткаченко Т. «Поделки из природного материала» 2005г.
 - 12.Черныш И. «Поделки из природного материала».
 - 13.Программа «Культура быта» Министерство просвещения Москва «Просвещение» 1986 г.
- Литература для детей
- 1.Волина В.В. «Азбуковедение» Москва «Просвещение» 1994 г.
 - 2.Ганичев В.Н. «Белгородчина Духовная» Белгород 2005 г.
 - 3.Дитрих А. Юрмин Г. «Почемучка» Москва Премьера Астрель АСТ 2000 г.
 - 4.Иванова Г.В. «Подарочки для мамочки». ООО Издательство «Тригон» 2007